

SINIF ÖĞRETMENLERİNİN MÜZİK DERSİNE İLİŞKİN GÖRÜŞLERİ, İÇERİKLE İLGİLİ GÜÇLÜKLERİ VE EĞİTİM GEREKSİNİMLERİ*

Figen Yünlü

İzmit Kazım Karabekir İlköğretim Okulu

Dr. Mustafa Sağlam

Anadolu Üniversitesi

Özet

Bu çalışmanın amacı, sınıf öğretmenlerinin Müzik dersine ilişkin görüşleri, içerik ile ilgili güçlükleri ve eğitim gereksinimlerinin belirlenmesidir. Çalışma, 2000-2001 öğretim yılında Eskişehir il merkezindeki 40 ilköğretim okulunda görev yapan 519 sınıf öğretmeninden elde edilen verilerle gerçekleştirilmiştir. Tarama modeline uygun olarak gerçekleştirilen çalışmanın verileri, sınıf öğretmenlerine uygulanan anketle toplanmıştır. Toplam 32 maddeden oluşan anketle, sınıf öğretmenlerinin Müzik dersine ilişkin genel görüşleri alınmış, Müzik dersinin içeriğini oluşturan konularda karşılaştıkları güçlükler ortaya konmuştur. Bu güçlüklerle ilgili verilere dayalı olarak sınıf öğretmenlerinin eğitim gereksinimleri saptanmıştır. İstatistiksel teknik olarak sayı ve yüzdeler kullanılmıştır. Çalışma sonucunda, sınıf öğretmenlerinin Müzik dersinin önemi, işlevi, kapsamı konularında önemli güçlüklerinin olduğu ve bu güçlüklerle dayalı eğitim gereksinimleri ortaya konulmuştur.

Anahtar Sözcükler

Müzik eğitimi, ilköğretim, eğitim gereksinimi

* Figen Yünlü'nün Anadolu Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü'nde Prof. Dr. Mustafa Sağlam yönetiminde, 2002 yılında tamamladığı, "İlköğretim Okullarında Sınıf Öğretmenlerinin Müzik Dersine İlişkin Eğitim Gereksinimleri" adlı yüksek lisans tezinden elde edilen verilerden yararlanılarak hazırlanmıştır.

GRADE TEACHERS' OPINIONS REGARDING MUSIC CLASS, DIFFICULTIES IN THE COURSE CONTENTS AND EDUCATIONAL NEEDS

Figen Yunlu

Izmit Kazim Karabekir Elementary School

fyunlu@yahoo.com

Dr. Mustafa Sağlam

Anadolu University

msaglam@anadolu.edu.tr

Abstract

This study aims to determine the difficulties which the grade teachers encounter regarding music class in elementary schools and the needs of the teachers concerning musical education. The study was conducted with the data collected from 519 grade teachers in 40 elementary schools in Eskişehir in the academic year of 2000-2001. The data of this study were collected through a questionnaire designed for grade teachers. With the questionnaire consisting of 32 articles, the grade teachers' opinions music class and certain difficulties in the course content were revealed. Next, in the light of the data relating to the difficulties aforementioned, the educational needs of the grade teachers in elementary schools were determined. The analysis of the data for this study was carried out of statistical techniques, the figures and percentages were used. The net result of this research is that grade teachers have difficulties in the course content. Likewise, it has been put forward that grade teachers have thorough educational needs as a natural consequence of these difficulties.

Keywords

Music education, elementary school, educational needs.

GİRİŞ

Bireye kendi yaşantısı yoluyla ve amaçlı olarak sanatsal davranışlar kazandırma süreci (Uçan, 1994) olan sanat eğitiminin önemli dallarından biri müzik eğitimidir. Müzik eğitimi ise, bireye kendi yaşantısı yoluyla belirli müziksel alışkanlıkların kazandırılması sürecidir (Uçan, 1994). Müzik eğitimi bireyin toplumsallaşmasında, kültürlenmesinde, dengeli, doyumlu, sağlıklı, başarılı, mutlu olmasında ve estetik yönünün gelişmesinde etkilidir. Müzik eğitimi yoluyla bireyin toplumsal ve kültürel çevresi, özellikle de müziksel çevresi arasındaki iletişim ve etkileşimin daha düzenli ve daha verimli olması amaçlanır (Uçan, 1994). Bu amaca ulaşılması için okulların eğitim programında Müzik derslerine yer verilir. İlköğretim ve ortaöğretim okullarının eğitim programında yer alan Müzik dersinde öğrencilerin kulağını, sesini, zevkini eğitmek ve ona genel bir müzik kültürü kazandırmak amaçlanır.

İlköğretim Kurumları Müzik Dersi Öğretim Programı (MEB, 1994) ilköğretim okullarında, 1995-1996 öğretim yılında uygulanmaya başlanmıştır. Bu programa göre, ilköğretim okullarındaki Müzik eğitimi sekiz yıllık bir bütün olarak ele alınır ve birinci devre (1-3. sınıf), ikinci devre (4., 5. sınıf) ve üçüncü devre (6-8. sınıf) olmak üzere üç devreden oluşur. Birinci devrede, Müzik dersine haftada iki saat, ikinci ve üçüncü devrede ise birer saat ayrılmıştır. Programda birinci devrede Müzik dersinin sınıf öğretmenleri, ikinci devrede sınıf öğretmenleri veya müzik öğretmenleri, üçüncü devrede ise müzik öğretmenleri tarafından yürütülmesi esas alınmıştır (MEB, 1994, 7). Program, ilköğretim çağı çocuklarının tümünü genel müzik eğitimi almak için gerekli müzik yeteneğine sahip görmekte ve bu bakımdan bütün ilköğretim öğrencilerini kapsamaktadır. İlköğretim okullarının birinci ve ikinci devresinde uygulanmakta olan Müzik dersinin programında öngörülen amaçlarının gerçekleştirilmesinde sınıf öğretmenlerine önemli sorumluluk düşmektedir. Ancak çeşitli araştırmalarda da (Turan, 1997; Görgünay, 1994) vurgulandığı gibi ilköğretimde etkili bir müzik eğitimi gerçekleştirilememektedir.

İlköğretim okullarında etkili bir müzik eğitiminin gerçekleştirilememesinin temel nedenlerinden birisi, bu dersi genellikle beş sınıfta da vermek durumunda olan sınıf öğretmenlerinin müzik ve müzik öğretimi konusunda yeterli bilgi ve becerilere sahip olmamalarıdır. Bu eksiklikleri nedeniyle, sınıf öğretmenleri Müzik dersine farklı yaklaşmakta ve müzik öğretiminde özellikle içeriğin verilmesinin, öğretme-öğrenme süreçlerinin uygulanmasının ve öğrenci başarılarının değerlendirilmesinin bu dersin öğretim programında öngörüldüğü biçimde gerçekleştirilmesinde kimi güçlüklerle karşılaşmaktadırlar. Bu açıdan ilköğretim okullarında etkili bir müzik öğretiminin yapılabilmesi için, sınıf öğretmenlerinin bu derste karşılaştıkları eğitsel güçlüklerinin ve bu güçlüklerden kaynaklanan eğitim gereksinmelerinin bilinmesi önemlidir. Bu çalışma, söz konusu sorun ve

gereksinimleri ayrıntılı bir şekilde belirlemek üzere tasarlanıp ve gerçekleştirilmiştir.

YÖNTEM

Evren ve Örneklem

Bu çalışmanın evreni, 2000-2001 öğretim yılında Eskişehir il merkezindeki 81 ilköğretim okulunda görev yapan 1034 sınıf öğretmenidir. İlköğretim okullarında yönetici olarak görev yapan sınıf öğretmenleri araştırma kapsamına alınmamıştır.

Çalışmada gerek duyulan bilgilerin toplanması için tüm evrene ulaşma güclüğü göz önüne alınarak, “küme örnekleme” yaklaşımı (Karasar, 1995, 114) ile örneklem alma yoluna gidilmiştir. Bu yaklaşım gereğince, çalışmanın evrenini oluşturan Eskişehir il merkezindeki ilköğretim okullarının %50’sinde görev yapan sınıf öğretmenlerinin çalışmanın örneklem kümesini oluşturması benimsenmiştir. Bu nedenle, önce Eskişehir İl Millî Eğitim Müdürlüğünden alınan il merkezindeki ilköğretim okullarını gösteren listede yer alan 81 ilköğretim okulunun %50’sine denk düşen 40 okul adı kura çekme yoluyla belirlenmiştir. Böylece bu okullarda görev yapan toplam 547 öğretmen çalışmanın örneklemini oluşturmuştur.

Çizelge 1. Araştırmanın örneklemi, katılımcı ve geçerli sayılan anket sayıları

Küme	Örnekleme	Araştırmaya	Değerlendirme	Değerlendirmeye
	Seçilen	Katılan	Dışı Bırakılan	Alınan
Sınıf Öğretmenleri	547	526	7	519

Çizelge 1’de görüldüğü gibi, çalışmanın örneklemini oluşturan 547 sınıf öğretmeninden 526’sı çalışma anketini yanıtlamışlardır. Geri dönen anketlerden yanlış ve eksik doldurulmuş olan 7 anket değerlendirme dışı bırakılmıştır. Böylece çalışma için 519 öğretmenden toplanan bilgiler değerlendirmeye alınmıştır.

Araştırmaya katılan öğretmenlerin %53.2’si kadın, %46.8’i erkektir. Çalışma süreleri incelendiğinde, öğretmenlerin %43.2’sinin 21 yıl ve üstü, %11.2’sinin 16-20 yıl, %17.3’ünün 11-16 yıl, %15.4’ünün 6-10 yıl, %12.9’unun 1-5 yıl arasında değişen hizmet sürelerine sahip oldukları görülmektedir. Bu dağılıma göre, çalışmaya katılan öğretmenlerin büyük bir bölümünün (%71.7) meslekteki çalışma süreleri 10 yılın üzerindedir.

Öğretmenlerin %21.8’i 1. sınıf, %21.2’si 2. sınıf, %18.7’si 3. sınıf, %19.7’si 4. sınıf, %18.7’si 5. sınıfta öğretim yapmaktadır. Buna göre, sınıf öğretmenlerinin 2000-2001 öğretim yılında öğretim yaptıkları sınıflara göre dağılımları yaklaşık olarak beş sınıfta da denktir.

Çizelge 2. Katılımcıların kişisel özellikleri

Özellikler	S	%
Cinsiyet		
Kadın	276	53.2
Erkek	243	46.8
Hizmet Süresi		
1-5 yıl	67	12.9
6-10 yıl	80	15.4
11-15 yıl	90	17.3
16-20 yıl	58	11.2
21 yıl ve üstü	224	43.2
Öğretimi Yapılan Sınıf		
1. Sınıf	113	21.8
2. Sınıf	110	21.2
3. Sınıf	97	18.7
4. Sınıf	102	19.7
5. Sınıf	97	18.7
Müzik Dersine Girme Durumu		
Girenler	491	94.6
Girmeyenler	28	5.4
En Son Bitirilen Okul		
İlköğretmen Okulu	42	8.1
2 yıllık Eğitim Enstitüsü/ Eğitim Yüksek Okulu	135	26.0
A.Ü.Açıköğretim Fakültesi EÖP / LTP	194	37.4
Eğitim Fakültesi Sınıf Öğretmenliği Programı	42	8.1
Başka	106	20.4
Müzik Öğretimi İle İlgili Görülen Eğitim		
Öğretmen yetiştirme programında müzik öğretim ile ilgili dersler alanlar	297	57.2
Müzik öğretimi ile ilgili hizmet içi eğitime katılanlar	13	2.5
Müzik öğretimi ile ilgili hiçbir eğitimden geçmeyenler	193	37.2
Başka	16	3.1

Öğretmenlerin %94.6'sının 2000-2001 öğretim yılında okuttukları sınıflarda müzik dersine girdiği, %5.4'ünün ise Müzik dersine girmediği anlaşılmaktadır. Buna göre, sınıf öğretmenlerinin çok büyük bir bölümü öğretimi yaptıkları sınıflarda aynı zamanda Müzik dersini de yürütmektedirler.

En son bitirdikleri okul bakımından, öğretmenlerin %8.1'i İlköğretmen Okulunu, %26'sı 2 yıllık Eğitim Enstitüsünü veya Eğitim Yüksekokulunu, %37.4'ü Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Fakültesi Eğitim Önlisans Programını ya da Lisans Tamamlama Programını, %8.1'i Eğitim Fakültesi Sınıf Öğretmenliği Bölümünü bitirmişlerdir. Öğretmenlerin %20.4'ü ise öğretmen eğitimi dışında bir yükseköğretim programını bitirmiş ve ilköğretim öğretmenliği sertifikası almış kişilerdir.

Öğretmenlerin müzik öğretimine dönük bir eğitim alıp almadıklarıyla ilgili yanıtlarının dağılımı incelendiğinde, öğretmenlerin %57.2'sinin öğretmenlik eğitimleri

sırasında müzik öğretimiyle ilgili dersler aldıkları, buna karşılık %37.2'sinin ise müzik öğretimine dönük bir eğitim görmedikleri anlaşılmaktadır. Geri kalan öğretmenlerin %2.5'i müzik öğretimiyle ilgili bir hizmetçi eğitim programına katıldığı, %3.1'i de başka yollarla (örn: kendi ilgileri doğrultusunda özel ders alarak) müzik eğitimi aldıklarını belirtmişlerdir.

Verilerin Toplanması

Çalışma için gerekli olan verilerin toplanmasında sınıf öğretmenlerine yönelik “İlköğretim Okullarında Sınıf Öğretmenlerinin Müzik Dersine İlişkin Eğitim Gereksinmelerini Belirleme Anketi” kullanılmıştır.

Anketin geliştirilmesinde ilk olarak, ilköğretim okullarında uygulanan Müzik dersi Öğretim Programı doğrultusunda sınıf öğretmenlerinin Müzik dersi için sahip olmaları gereken nitelikler belirlenmiştir. Bu nitelikler, Müzik Dersi Öğretim Programının amaç ve içeriğine göre gruplanarak sınıf öğretmenlerinin Müzik dersiyle ilgili genel görüşlerini ve müzik öğretimi sırasında karşılaştıkları güçlükleri belirlemeye yönelik önermelere dönüştürülmüştür. Bu önerme maddeleri temel alınarak taslak anket hazırlanmıştır. Hazırlanan anket, Eğitim Programları ve Öğretim alanında çalışan üç öğretim üyesi ile farklı ilköğretim okullarında çalışan beş Müzik öğretmeni ve iki sınıf öğretmenin inceleme sunulmuştur. Bu incelemeler sonucunda uzman öğretim üyelerinin ve öğretmenlerin görüşleri doğrultusunda taslak ankette bazı değişiklikler yapılarak anket yeniden düzenlenmiştir. Yeniden düzenlenen bu anket güvenilirlik çalışması yapmak üzere çalışma örneklemine girmeyen bir ilköğretim okulunda görev yapan yirmi iki sınıf öğretmenine 2 ay ara ile uygulanmıştır. Her iki uygulamadan elde edilen veriler bilgisayar ortamında işlenmiştir. Güvenirlik çalışmasına esas olmak üzere ankette kişisel bilgiler çıkarıldıktan sonra kalan elli sekiz maddeye olumlu maddelerde 4-3-2-1, olumsuz maddelerde 1-2-3-4 puanları verilmiştir. İki uygulamadan elde edilen toplam puanlar üzerinde bilgisayar ortamında Cronbach Alfa güvenilirlik katsayısına (Tezbaşaran, 1996) bakılmıştır. Yapılan işlemler sonucunda güvenilirlik katsayısı .95 olarak bulunmuştur.

Hazırlanan çalışma anketi üç bölümden oluşmuştur. Birinci bölümde, sınıf öğretmenlerinin kişisel özellikleriyle ilgili bilgilere dönük yedi soru yer almaktadır. İkinci bölüm, öğretmenlerin Müzik dersiyle ilgili genel görüşlerini belirlemeyi amaçlayan on dört maddeyi içermektedir. Üçüncü bölümde, öğretmenlerin Müzik Dersi Öğretim Programının içeriği ile ilgili güçlüklerini belirlemeye dönük on bir madde bulunmaktadır. Toplam 32 maddeden oluşan anketin 2.ve 3. bölümleri dördümlü Likert tipi ölçek şeklinde düzenlenmiştir.

Verilerin Çözülmesi

“İlköğretim Okullarında Sınıf Öğretmenlerinin Müzik Dersine İlişkin Eğitim Gereksinmelerini Belirleme Anketi “ yardımıyla toplanan verilerin çözümlenme-

si için önce sınıf öğretmenlerince doldurulan anket formları tek tek incelenmiş, yanlış ve eksik doldurulan anketler elenerek değerlendirme dışı bırakılmıştır. İstenilen şekilde doldurulan anketler numaralandırılmış ve tüm bilgiler bilgisayar ortamına aktarılmıştır. Toplanan verilerin çözümlenmesi SPSS programı kullanılarak yapılmıştır. Çözümlemelerde istatistiksel teknik olarak sayı ve yüzde dağılımından yararlanılmıştır. Bulguların yorumlanmasında ölçüt olarak aşağıdaki oranlar temel alınmıştır:

- %1-10 arasındaki sayısal veriler - “çok küçük bir kesimi”*
- %10-19 arasındaki sayısal veriler- “çok az bir bölümü”*
- %20-29 arasındaki sayısal veriler- “az bir bölümü”*
- %30-40 arasındaki sayısal veriler- “yarıdan oldukça azı”*
- %41-46 arasındaki sayısal veriler- “yarıdan biraz azı”*
- %47-53 arasındaki sayısal veriler- “yaklaşık yarısı”*
- %54-59 arasındaki sayısal veriler- “yarıdan biraz çoğu”*
- %60-69 arasındaki sayısal veriler- “yarıdan oldukça çoğu”*
- %70-80 arasındaki sayısal veriler- “büyük bir bölümü”*
- %81-94 arasındaki sayısal veriler- “çok büyük bir bölümü”*
- %95-99 arasındaki sayısal veriler- “yaklaşık tümü” olarak adlandırılmıştır.*

Sınıf öğretmenlerinin Müzik dersi ile ilgili eğitim gereksinmelerinin belirlenmesi ve yorumlanmasında ise, “oldukça çok” ve “pek çok” yanıtlarının toplam değerlerinin %50’den fazla olması durumunda “öncelikli”, “biraz”, “oldukça çok” ve “pek çok” yanıtlarının toplam değerlerinin %50’den fazla olması durumunda ise “öteki” eğitim gereksinmeleri olarak adlandırılması benimsenmiştir.

BULGULAR VE YORUM

Sınıf Öğretmenlerinin Müzik Dersine İlişkin Genel Görüşleri

Sınıf öğretmenlerinin Müzik dersine ilişkin görüşleri ve içerik ile ilgili güçlüklerini belirlemek amacıyla yapılan bu çalışmada yanıtı aranan ilk soru, ilköğretim okullarında görev yapan sınıf öğretmenlerinin Müzik dersine ilişkin genel görüşlerinin neler olduğudur. Bu amaçla, veri toplama aracında sınıf öğretmenlerinin Müzik dersiyle ilgili görüş ve düşüncelerini belirlemeye yönelik 14 önermeye verdikleri yanıtlar çözümlenerek elde edilen sayısal değerler Çizelge 3’te verilmiştir.

Sınıf öğretmenlerinin ilköğretim okullarındaki Müzik dersine ilişkin genel görüşlerini belirlemeye yönelik ilk önerme, “İlköğretimde çocuğun bilişsel (*zihinsel*) ve devinimsel (*bedensel*) eğitiminin yanında, duyuşsal (*ruhsal*) eğitimi de çok önemlidir.” şeklindedir. Bu önermeye verilen yanıtlara göre, öğretmenlerin % 80.2’si bu önermeye “pek çok”, %17.1’i “oldukça çok”, %1.9’u da “biraz” katılmadılar. Buna karşılık öğretmenlerin %0.8’lik gibi çok küçük bir kesimi, bu önermeye “hiç” katılmadıklarını belirtmişlerdir. Öğretmenlerin yanıtlarının bu

dağılımı, sınıf öğretmenlerinin çok büyük bir bölümünün (%99.2), ilköğretim çağındaki çocukların bedensel ve zihinsel gelişimlerinin yanısıra duyuşsal yönden de gelişimlerinin çok önemli olduğuna inandıklarını göstermektedir.

Öğretmenlerin Müzik dersine ilişkin görüşlerinin sorulduğu ikinci önerme, “Çocuğun duyuşsal eğitiminde Müzik dersinin önemi büyüktür.” önermesidir. Araştırmaya katılan öğretmenlerin %78’i bu önermeye “pek çok”, %18,5’i de “oldukça çok” katıldıklarını belirtmişlerdir. Bu önermeye “biraz katılıyorum” ve “hiç katılmıyorum” şeklinde yanıt veren öğretmenlerin oranı ise sırasıyla %2.5 ve %1.0’dır. Buna göre, sınıf öğretmenlerinin yaklaşık tümü (%99.0), ilköğretim basamağında Müzik dersini çocuğun duyuşsal eğitiminde önemli bir ders olarak görmektedirler.

Öğretmenlere görüş sorulan üçüncü önerme olan “İlköğretimde Müzik dersi çocuğa kendini ifade etmesinde yardımcı olan bir derstir.” önermesine ise öğretmenlerin %60.9’u “pek çok”, %29.3’ü “oldukça çok” %7.9’u da “biraz” katıldıklarını belirtmişlerdir. Bu önermeye hiç katılmadıklarını belirten öğretmenlerin oranı %1.9’dur. Buna göre, öğretmenlerin çok büyük bir bölümünün (%98.1), Müzik dersini öğrencilerin kendilerini ifade etmelerine yardımcı olan bir ders olarak gördükleri anlaşılmaktadır.

Öğretmenlere görüş sorulan dördüncü önerme, “İlköğretim okullarında Müzik dersi öğrencilerin ilgisi doğrultusunda seçmeli olmalıdır.” önermesidir. Bu önermeye araştırmaya katılan öğretmenlerin % 31’i “pek çok”, %20.2’si “oldukça çok”, %19.3’ü “biraz” katıldıklarını, buna karşılık öğretmenlerin %29.5’i de “hiç” katılmadıklarını belirtmişlerdir. Bu verilerden öğretmenlerin büyük bir bölümünün (%70.5) ilköğretim okullarında Müzik dersinin seçmeli bir ders olması gerektiği düşüncesini taşıdıkları anlaşılmaktadır.

Öğretmenlerin ilköğretim okullarındaki Müzik dersiyle ilgili genel görüşlerini belirlemeye dönük önermelerden beşincisi olan “Müzik dersi yetenek dersidir. Bu nedenle ilköğretim okullarında Müzik dersi sadece yetenekli öğrencilerle yapılmalıdır.” önermesine çalışmaya katılan öğretmenlerin %55.9’u “hiç katılmıyorum” yanıtı verirken, %22.2’si “biraz katılıyorum”, %10.6’sı “oldukça çok katılıyorum” ve % 11.4’ü de “pek çok katılıyorum” yanıtlarını vermişlerdir. Buna göre, öğretmenlerin yarıdan biraz çoğunun (%55.9), Müzik dersinin bir yetenek dersi olmadığını, bu yüzden de Müzik dersinin sadece yetenekli öğrencilerle yapılmasına katılmadıkları, buna karşılık öğretmenlerin yarıdan biraz azının da (%44.2), Müzik dersinin bir yetenek dersi olduğu, bu nedenle ilköğretim okullarında Müzik dersinin sadece yetenekli öğrencilerle yapılmasından yana oldukları anlaşılmaktadır. Öğretmenlerin görüşlerinin sorulduğu altıncı önerme “Müzik dersi öğrencilerin boş zamanlarını değerlendirmeye yönelik etkinlikleri amaçlar.” önermesidir. Bu önermeye öğretmenlerin %36.8’i “hiç” katılmadıklarını belirtmişlerdir. Buna karşılık bu önermeye öğretmenlerin %25.2’si “biraz” katıldıklarını, %21.8’i “oldukça çok” katıldıklarını ve %16.2’si de “pek çok”

katıldıklarını belirtmişlerdir. Bu veriler, öğretmenlerin yarıdan oldukça çoğunun (%63.2), ilköğretim okullarındaki Müzik dersinin amacının yalnız öğrencilerin boş zamanlarını değerlendirme olduğu görüşüne sahip oldukları izlenimini vermektedir.

Çizelge 3. Sınıf öğretmenlerinin müzik dersi ile ilgili genel görüşleri

MADDE	Hiç		Biraz		Oldukça Çok		Pek Çok	
	Katılmıyorum		Katılıyorum		Katılıyorum		Katılıyorum	
	s	%	s	%	s	%	s	%
(1) İlköğretimde çocuğun bilişsel (zihinsel) ve devinimsel (bedensel) eğitiminin yanında, duyuşsal (ruhsal) eğitimi de çok önemlidir.	4	0.8	10	1.9	89	17.1	416	80.2
(2) Çocuğun duyuşsal eğitiminde Müzik dersinin önemi büyüktür.	5	1.0	13	2.5	96	18.5	405	78.0
(3) İlköğretimde Müzik dersi çocuğa kendini ifade etmesinde yardımcı olan bir derstir.	10	1.9	41	7.9	152	29.3	316	60.9
(4) İlköğretim okullarında Müzik dersi öğrencilerin ilgisi doğrultusunda seçmeli olmalıdır.	153	29.5	100	19.3	105	20.2	161	31.0
(5) Müzik dersi yetenek dersidir. Bu nedenle ilköğretim okullarında Müzik dersi sadece yetenekli öğrencilerle yapılmalıdır.	290	55.9	115	22.2	55	10.6	59	11.4
(6) Müzik dersi öğrencilerin boş zamanlarını eğlendirmeye yönelik etkinlikleri amaçlar.	191	36.0	131	25.2	113	21.8	84	16.2
(7) Müzik dersi için kendimi yetersiz buluyorum.	81	15.6	144	27.7	122	23.5	172	33.1
(8) Müzik dersinde sınıf içi disiplini sağlamakta zorlanıyorum.	268	51.6	116	22.4	70	13.5	65	12.5
(9) Genellikle Müzik dersini, diğer derslerde eksik kalan konuların işlenmesi veya önemli konuların tekrar edilmesi amacıyla kullanıyorum.	248	47.8	138	26.6	83	16.0	50	9.6
(10) Ailelerin Müzik dersini daha çok bir eğlence dersi gibi görmeleri öğrencileri bu derse karşı olumsuz yönde etkilemektedir.	122	23.5	158	30.4	115	22.2	124	23.9
(11) Müzik dersi genellikle öğrenciler için sıkıcı bir derstir.	354	66.2	90	17.3	41	7.9	34	6.6
(12) İlköğretim okullarında Müzik dersi alan öğretmenleri tarafından verilmelidir.	28	5.4	27	5.2	65	12.5	399	76.9
(13) Müzik dersi için gerekli olan yeteneğe sahip değilim, bu yüzden Müzik derslerinde etkili olamadığımı düşünüyorum.	99	19.1	169	32.6	119	22.9	132	25.4

Öğretmenlere görüşleri sorulan bir başka önerme, “Müzik dersi için kendimi yetersiz buluyorum.” önermesidir. Çalışmaya katılan sınıf öğretmenlerin %33.1’i bu önermeye “pek çok” katıldıklarını, %23.5’i “oldukça çok” katıldıklarını, %27.7’si de “biraz” katıldıklarını belirtmişlerdir. Bu önermeye “hiç” katılmayan öğretmenlerin oranı ise %15.6’dır. Bu dağılıma göre, sınıf öğretmenlerinin çok büyük bir bölümünün (%84.3) Müzik dersi için kendilerini yeterli bulmadıkları görülmektedir.

“Müzik dersinde sınıf içi disiplini sağlamakta zorlanıyorum.” önermesine, araştırmaya katılan öğretmenlerin %51.6’sı “hiç” katılmamaktadır. Buna karşılık, öğretmenlerin %22.4’ü bu önermeye “biraz”, %13.5’i “oldukça çok”, %12.5’i de “pek çok” katıldıklarını belirtmişlerdir. Bu yanıtlara göre, öğretmenlerin yaklaşık yarısının (%51.6) Müzik dersinde sınıf içi disiplini sağlamada güçlükler yaşadıkları söylenebilir.

“Genellikle Müzik dersini, diğer derslerde eksik kalan konuların işlenmesi veya önemli konuların tekrar edilmesi amacıyla kullanıyorum.” önermesine sınıf öğretmenlerinin %47.8’i “hiç katılmıyorum” yanıtı verirken, %26.6’sı “biraz katılıyorum”, %16.0’ı “oldukça çok katılıyorum” ve %9.6’sı “pek çok katılıyorum” yanıtlarını vermişlerdir. Bu değerler, sınıf öğretmenlerin yaklaşık yarısının (%47.8) Müzik dersini, dersin amacı doğrultusunda kullandıkları, yaklaşık diğer yarısının (%52.2) ise bu dersi, başka derslerle ilgili etkinlikler yapma amacıyla kullandıklarını göstermektedir.

“Ailelerin Müzik dersini daha çok bir eğlence dersi gibi görmeleri öğrencileri bu derse karşı olumsuz yönde etkilemektedir” önermesine verilen yanıtların dağılımını gösteren sayısal değerlere bakıldığında, öğretmenlerin sadece %23.5’inin bu görüşe “hiç” katılmadıkları, ancak %30.4’nün “biraz”, %22.2’sinin “oldukça çok” ve %23.9’unun da “pek çok” katıldıkları görülmektedir. Buna göre, öğretmenlerin büyük bir bölümü (%76.5), ailelerin Müzik dersiyle ilgili olumsuz tutumlarının olduğu ve bunun da öğrencilerin bu derse dönük tutumlarını olumsuz yönde etkilediği görüşündedirler.

“Müzik dersi genellikle öğrenciler için sıkıcı bir derstir.” Önermesine “hiç” katılmadıklarını belirten öğretmenlerin oranı %66.2’dir. Buna karşılık öğretmenlerin %17.3’ü bu önermeye “biraz”, %7.9’u “oldukça çok” ve %6.6’sı da “pek çok” katıldıklarını belirtmişlerdir. Bu değerlere göre, öğretmenlerin yarıdan oldukça çoğunun (%66.2), ilköğretim okullarındaki Müzik dersinin öğrenciler için sıkıcı bir ders olmadığı görüşünü taşıdıkları söylenebilir.

“İlköğretim okullarında Müzik dersi alan öğretmenleri tarafından verilmelidir.” önermesine öğretmenlerin %76.9’u “pek çok”, %12.5’i “oldukça çok” ve %5.2’si de “biraz” katıldıklarını belirtmişlerdir. Bu önermeye “hiç” katılmayan öğretmenlerin oranı ise sadece %5.4’dür. Öğretmenlerin yanıtlarının bu dağılımına dayanılarak, öğretmenlerin yaklaşık tümünün (%94.6) ilköğretim okullarında Müzik dersinin alan öğretmenlerince okutulmasının uygun olacağı görüşünde oldukları söylenebilir.

“Müzik dersi için gerekli olan yeteneğe sahip değilim, bu yüzden müzik derslerinde etkili olamadığımı düşünüyorum.” Önermesine öğretmenlerin %19.1’i “hiç” katılmadıklarını belirtirken, %32.6’sı “biraz”, %22.9’u “oldukça çok” ve %25.4’ü de “pek çok” katıldıklarını belirtmişlerdir. Buna göre, öğretmenlerin çok büyük bir bölümü (%80.9) Müzik dersi için gerekli yeteneğe sahip olmadıklarını, dolayısıyla bu derste etkili olamadıklarını düşünmektedirler.

Sınıf Öğretmenlerinin Müzik Dersinin İçeriği İle İlgili Güçlükleri

Çalışmada yanıtı aranan ikinci soru, sınıf öğretmenlerinin ilköğretim okullarının I. devresinde Müzik Dersinin içeriğini oluşturan konularda ne ölçüde güçlük çektikleridir. Bunu saptamak için, öğretmenlerin çalışma anketinde yer alan Müzik dersinin içeriğini oluşturan konularda çektikleri güçlüklerin derecelerini gösteren yanıtlarının çözümlemesi yapılmıştır. Çözümleme sonucunda elde edilen sayısal değerler Çizelge 4’de verilmiştir.

Öğretmenlere işitme ve müziksel okumayı kapsayan “Kulak eğitimi” konusunda ne ölçüde güçlük çektikleri sorulmuştur. Öğretmenlerin %25.0’ı bu konuda “hiç” güçlük çekmediklerini belirtmişlerdir. Buna karşılık, öğretmenlerin %33.3’ü bu konuda “biraz”, %25.8’i “oldukça çok” ve %15.8’i de “pek çok” güçlüklerinin olduğunu belirtmişlerdir. Bu verilerden, sınıf öğretmenlerinin büyük bir bölümünün (%74.9) kulak eğitimi konusunda güçlüklerinin olduğu anlaşılmaktadır.

Çizelge 4. Sınıf Öğretmenlerinin Müzik Dersinin İçeriği ile İlgili Güçlükleri

MADDE	Hiç Güçlük Çekmiyorum		Biraz Güçlük Çekiyorum		Oldukça Çok Güçlük Çekiyorum		Pek Çok Güçlük Çekiyorum	
	s	%	s	%	s	%	s	%
(1) Kulak eğitimi (<i>işitme, müziksel okuma</i>)	130	25.0	173	33.3	134	25.8	82	15.8
(2) Ses eğitimi (<i>solfej, bona, koro</i>)	58	11.2	170	32.8	168	32.4	123	23.7
(3) Çalgı eğitimi ve kullanımı (<i>öğretmen çalgısını kullanma</i>)	48	9.2	84	16.2	126	24.3	261	50.3
(4) Tartım eğitimi (<i>ritim</i>)	63	12.1	156	30.1	143	27.6	157	30.3
(5) Müzik bilgisi (<i>temel müzik terimleri</i>)	82	15.8	166	32.0	158	30.4	113	21.8
(6) Yaratıcılık eğitimi (<i>ezgi, ritm üretme ve bunları kullanma</i>)	54	10.4	133	25.6	155	29.9	177	34.1
(7) Beğeni eğitimi (<i>iyi ve kaliteli müziği ayırtma alışkanlığının kazandırılması</i>)	94	18.1	182	35.1	139	26.8	104	20.0
(8) Müziksel etkinlikler düzenleme (<i>konserler, bayramlar, anma günleri</i>)	81	15.6	164	31.6	148	28.5	126	24.3
(9) Müziği kullanma ve yararlanma (<i>diğer dersleri ve günlük yaşantısı ile öğrendiklerini bağdaştırma</i>)	118	22.7	180	34.7	134	25.8	87	16.8
(10) Müzikle ilgili kuramsal bilgiler verme (<i>örn: sanat ve sanataçya verilen önem</i>)	117	22.5	148	28.5	145	27.9	109	21.0
(11) Çeşitli marş, şarkı ve türküleri öğrencilere öğretme.	209	40.3	179	34.5	75	14.5	56	10.8

Sınıf öğretmenlerine ne ölçüde güçlük çektikleri sorulan ikinci konu, “Ses eğitimi”dir. Öğretmenlerin %11.2’si bu konuda “hiç” güçlük çekmediklerini belirtirken, %32.8’i “biraz”, %32.4’ü “oldukça çok” ve %23.2’si de “pek çok” güçlük çektiklerini belirtmişlerdir. Bu değerler, öğretmenlerin çok büyük bir bölümünün (%88.9) Müzik dersinin önemli bir içerik boyutu olan solfej, bona ve koro

çalışmalarını kapsayan ses eğitimi konusunda güçlüklerinin olduğunu göstermektedir.

Öğretmenlere Müzik dersinin bir başka içerik alanı olan, “Çalgı eğitimi ve kullanımı” konusunda ne ölçüde güçlük çektikleri sorulmuştur. Bu soruya verilen yanıtların dağılımı incelendiğinde, sınıf öğretmenlerinin sadece %9.2’sinin bu konuda “hiç” güçlük çekmedikleri görülmektedir. Buna karşılık, öğretmenlerin %16.2’si bu konuda “biraz”, %24.3’ü “oldukça çok” ve %50.3’ü de “pek çok” güçlük çektiklerini belirtmişlerdir. Öğretmenlerin yanıtlarının bu dağılımına göre, öğretmenlerin çok büyük bir bölümünün (%90.8) Müzik dersinde çeşitli çalgı kullanımı ve bunların eğitimi konusunda güçlüklerinin olduğu anlaşılmaktadır.

Öğretmenlere ne ölçüde güçlük çektikleri sorulan dördüncü konu ise “Tartım eğitimi”dir. Öğretmenlerinin %30.3’ü bu konuda “pek çok”, %27.6’sı “oldukça çok” ve %30.1’i “biraz” güçlük çektiklerini belirtmişlerdir. Öğretmenlerin %12.1’i ise bu konuda “hiç” güçlük çekmediklerini belirtmişlerdir. Bu dağılım, öğretmenlerin çok büyük bir bölümünün (%87.9) tartım eğitiminde güçlüklerle karşılaştığını göstermektedir.

Öğretmenlere Müzik dersinin içeriğine ilişkin olarak “Müzik bilgisi” konusunda ne ölçüde güçlük çektikleri sorulmuştur. Sınıf öğretmenlerinin %32.0’ı bu konuda “biraz”, %30.4’ü “oldukça çok”, %21.8’i “pek çok” güçlük çektiklerini, buna karşılık öğretmenlerin %15.8’i bu konuda “hiç” güçlük çekmediklerini belirtmişlerdir. Bu yanıtlar, sınıf öğretmenlerinin çok büyük bir bölümünün (%84.2) temel müziksel terimleri kapsayan müzik bilgisi konusunda güçlüklerle karşılaştıklarını göstermektedir.

Öğretmenlerin, “Yaratıcılık eğitimi” konusunda ne ölçüde güçlük çektiklerine ilişkin soruya verdikleri yanıtlar ise; %34.1’i “pek çok güçlük çekiyorum”, %29.9’u “oldukça çok güçlük çekiyorum” ve %25.6’sı “biraz güçlük çekiyorum” şeklindedir. Öğretmenlerin %10.4’ü ise, Müzik dersinin bu içerik boyutunda “hiç” güçlük çekmediklerini belirtmişlerdir. Öğretmenlerin verdikleri bu yanıtlardan çok büyük bir bölümünün (%89.6) Müzik dersinde, ezgi ve ritm üretme ve bunları kullanmaya dönük yaratıcılık eğitimi verme konusunda güçlüklerinin olduğu anlaşılmaktadır.

“Beğeni eğitimi” konusunda ne ölçüde güçlük çektikleri ile ilgili soruya öğretmenlerin %18.1’i “hiç güçlük çekmiyorum” yanıtını verirken, %20.0’i “pek çok”, %35.1’i “biraz” ve %26.8’i “oldukça çok” güçlük çektiklerini belirtmişlerdir. Bu oranlar, sınıf öğretmenlerinin çok büyük bir bölümünün (%81.9) öğrencilere iyi ve nitelikli müziği ayırt etme alışkanlığını kazandırma amaçlı beğeni eğitimi konusunda güçlüklerinin olduğunu göstermektedir.

Öğretmenlerin “Müziksel etkinlikler düzenleme” konusunda ne ölçüde güçlük çektiklerine ilişkin soruya verdikleri yanıtlar; %24.3’ü “pek çok güçlük çekiyorum”

rum”, %28.5’i “oldukça çok güçlük çekiyorum” ve %31.6’sı “biraz güçlük çekiyorum” şeklindedir. “Hiç güçlük çekmiyorum” yanıtını veren öğretmenlerin oranı ise %15.6’dır. Bu yüzdeler, sınıf öğretmenlerin çok büyük bir bölümünün (%84.4), konserler, bayramlar ve anma günleri gibi müziksel etkinlikleri düzenlemede güçlük çektiklerini göstermektedir.

Sınıf öğretmenlerine Müzik dersinin içeriğine ilişkin olarak güçlük çekip çekmedikleri sorulan bir diğer konu da “Müziği kullanma ve yararlanma” konusudur. Bu soruya verilen yanıtların dağılımına göre, sınıf öğretmenlerinin %22.7 “hiç” güçlük çekmediklerini, %34.7’si “biraz”, %25.8’i “oldukça çok” ve %16.8’i de bu konuda “pek çok” güçlük çektiklerini belirtmişlerdir. Bu değerler, sınıf öğretmenlerinin büyük bir bölümünün (%77.3) müziği kullanma ve yararlanma (örneğin öğrenciye öğrendiklerini diğer dersleri ve günlük yaşantısı ile bağdaştırma becerileri kazandırma) konusunda güçlüklerinin olduğunu göstermektedir.

Öğretmenlere ne ölçüde güçlük çektikleri sorulan diğer bir konu “Müzikle ilgili kuramsal bilgiler verme”dir. Öğretmenlerin %22.5’i bu konuda “hiç” güçlük çekmediklerini belirtirken, %28.5’i “biraz”, % 27.9’u “oldukça çok” ve %21.0’i “pek çok” güçlük çektiklerini belirtmişlerdir. Bu değerler, sınıf öğretmenlerinin büyük bir bölümünün (%77.4) müzikle ilgili kuramsal bilgiler vermede (örneğin sanat ve sanatçılara verilen önemi açıklama gibi konularda) güçlüklerinin olduğunu göstermektedir.

Sınıf öğretmenlerine son olarak, müzik dersinin içeriğinde yer alan, “Çeşitli marş, şarkı ve türküleri öğrencilere öğretme” konusunda ne ölçüde güçlük çektikleri sorulmuştur. Öğretmenlerin %40.3’ü bu konuda “hiç” güçlük çekmedikleri belirtmiştir. Buna karşılık, öğretmenlerin %10.8’i bu konuda “pek çok”, %14.5’i “oldukça çok”, %34.5’i “biraz” güçlük çektiklerini belirtmişlerdir. Bu yüzdeler, öğretmenlerin yarısından biraz fazlasının (%59.8) Müzik dersinde çeşitli marş, şarkı ve türküleri öğrencilere öğretmede güçlüklerinin olduğunu göstermektedir.

Sınıf Öğretmenlerinin Müzik Dersine Yönelik Genel Eğitim Gereksinimleri

Sınıf öğretmenlerinin Müzik dersine yönelik genel görüşleriyle ilgili elde edilen araştırma bulguları incelendiğinde, öğretmenlerin sorunları şu şekilde sıralanabilir:

- Öğretmenlerin çok büyük bir bölümünün (%84.3) etkili bir Müzik dersi için kendilerini yetersiz buldukları görülmektedir.
- Öğretmenlerin büyük bir bölümünün (%80.9) yeterli müzik yeteneğine sahip olmadıkları ve bu yetersizliğe dayalı olarak öğretmenlerin çok büyük bir bölümünün (%80.9) ilköğretim okullarında Müzik dersinin alan öğretmenlerince verilmesinden yana oldukları görülmektedir.

- Öğretmenlerin büyük bir bölümünün (%70.5) ilköğretim okullarında Müzik dersinin öğrencilerin ilgisi doğrultusunda seçmeli bir ders olması gerektiğini düşünmektedirler.
- Öğretmenlerin yarısından oldukça çoğunun (%63.2), Müzik dersini öğrencilerin boş zamanlarını değerlendirmeye dönük bir etkinlik olarak görmektedirler.
- Öğretmenlerin yaklaşık yarısı (%48.4) Müzik derslerinde sınıf içi disiplini sağlamakta güçlüklerinin olduğunu belirtmişlerdir.

Bu sorunlar doğrultusunda sınıf öğretmenlerinin ilköğretimde Müzik dersinin amaçları, öğrenciler yönünden önemi ve amacına uygun olarak yürütülmesi yönünden bilgilendirme ve anlayış geliştirme konusunda eğitim gereksinimleri olduğu söylenebilir.

Sınıf Öğretmenlerinin Müzik Dersinin İçeriğine Yönelik Eğitim Gereksinimleri

Müzik dersinin içeriği ile ilgili öncelikli olarak eğitim gereksinimleri duyulan alanlar şunlardır:

- Ses eğitimi (solfej, bona, koro),
- Çalgı eğitimi (öğretmen çalgısını kullanma),
- Tartım eğitimi (ritm), Müzik bilgisi (temel müzik terimleri),
- Yaratıcılık eğitimi (ezgi, ritim üretme ve bunları kullanma),
- Müziksel etkinlikler düzenleme (konserler, bayram, anma günleri).

Müzik dersinin içeriği ile ilgili olarak öteki eğitim gereksinimleri ise şunlardır:

- Kulak eğitimi (işitme, müziksel okuma),
- Beğeni eğitimi (iyi ve kaliteli müziği ayırt etme alışkanlığının kazandırılması),
- Müziği kullanma ve yararlanma (diğer dersleri ve günlük yaşantısı ile öğrendiklerini bağdaştırma),
- Müzikle ilgili kuramsal bilgiler verme (örn: sanat ve sanatçıya verilen önem),
- Çeşitli marş, şarkı ve türküleri öğrencilere öğretme.

SONUÇ

Araştırmada elde edilen bulgulara dayanılarak, sınıf öğretmenlerinin çoğunluğunun, ilköğretimde çocuğun bilişsel (zihinsel) ve devinimsel (bedensel) eğitiminin yanında duyuşsal (ruhsal) eğitiminin de çok önemli olduğunu ve bu eğitimde Müzik dersinin önemli işlevlerinin olduğunu düşündükleri, bu nedenle de ilköğretim okullarında Müzik dersinin alan öğretmenleri tarafından verilmesi gerektiği görüşündedirler. Ancak öğretmenlerin bir kesiminin Müzik dersini bir yetenek dersi olarak gördüğü ve bu nedenle ilköğretim okullarında Müzik dersinin sadece yetenekli öğrencilerle yapılması gerektiğini düşündükleri; ayrıca öğretmenlerin çeşitli marş, şarkı ve türküleri öğretme konularında ise sınıf öğretmenlerinin daha az güçlükleri olmasına karşın; Müzik dersinin içeriğini oluşturan kulak eğitimi, ses eğitimi, çalgı eğitimi ve kullanımı, tartım eğitimi, müzik bilgisi, yaratıcılık eğitimi, beğeni eğitimi, müziksel etkinlikler düzenleme, müziği kullanma ve yararlanma, müzikle ilgili kuramsal bilgiler verme ile ilgili konularda ciddi güçlüklerinin olduğu belirlenmiş ve sınıf öğretmenlerinin Müzik dersinde karşılaştıkları güçlüklerin giderilmesi için eğitim gereksinmelerinin olduğu sonucuna varılmıştır.

Sınıf öğretmenlerinin Müzik dersiyle ilgili karşılaştıkları güçlüklerinin giderilmesi ve eğitim gereksinmelerinin karşılanması amacıyla düzenlenecek hizmetçi eğitim etkinliklerinin bu sorunların en azından büyük bir kısmının giderilmesine yardımcı olabileceği söylenebilir.

KAYNAKLAR

- Görgünay, N. (1994) *İlköğretim okullarında müzik eğitiminin etkililiği*. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Karasar, N. (1995). *Bilimsel araştırma yöntemi*. Ankara: Nobel Yayın Dağıtım.
- MEB (1994). *İlköğretim kurumları müzik dersi öğretim programı*. Ankara: Milli Eğitim Basımevi.
- Tezbaşaran, A. (1996). *Likert tipi ölçek geliştirme kılavuzu*. Ankara: Türk Psikologlar Derneği.
- Turan, E. (1997). *Temel eğitim I. kademesinde karşılaşılan sorunların belirlenmesine yönelik bir envanter çalışması*. Yayımlanmamış yüksek lisans tezi. Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İzmir.
- Uçan, Ali. (1994). *İnsan ve müzik- insan ve sanat eğitimi*. Ankara: Kurtuluş Matbaası.
- Yünlü, F. (2002). *İlköğretim okullarında sınıf öğretmenlerinin müzik dersine ilişkin eğitim gereksinimleri*. Yayımlanmamış yüksek lisans tezi. Anadolu Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Eskişehir.

YAZARLAR HAKKINDA...

Anadolu Üniversitesi Eğitim Bilimleri (Eğitim Programları ve Öğretim) Anabilim Dalı'nda yüksek lisansını (2002) tamamlayan Yünlü, halen İzmit Kazım Karabekir İlköğretim Okulu'nda Müzik öğretmeni olarak görevini yürütmektedir.

Prof.Dr. Sağlam halen Anadolu Üniversitesi Eğitim Fakültesi'nde öğretim üyesidir ve Eğitim Bilimleri Bölüm Başkanlığı görevini yürütmektedir. Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Fakültesi'nin Avrupa Bürosu yöneticiliği ile Anadolu Üniversitesi Eğitim Fakültesi'nde anabilim dalı başkanlığı görevlerinde bulunmuştur. Program geliştirme ve değerlendirme, öğretmen eğitimi, karşılaştırmalı eğitim, uzaktan eğitim konularında kitap ve makale türünde bilimsel yayınları ile ulusal ve uluslararası toplantılarda sunulmuş bildirileri olan Dr. Sağlam, ayrıca Açıköğretim Fakültesi'nin öğretmen eğitim programları için basılmış 'özel öğretim yöntemleri' ile ilgili kitapların editörlüğünü de yapmıştır.

ABOUT THE AUTHORS...

Yünlü obtained her M.A. Degree (2002) from Anadolu University, The Institute of Educational Sciences, Department of Curriculum and Instruction and she works as a music teacher in İzmit Kazım Karabekir Elementary School.

Dr. Sağlam works as a professor in Education Faculty of Anadolu University and he is the president of Department of Educational Sciences. He worked as a director of European Office of Anadolu University, Faculty of Open Education and as president of Education Faculty of Anadolu University. He has publications on the subjects of curriculum development and evaluation, teacher education, comparative education and distance education. Moreover, he has presentations both in national and international meetings and was the editor of the books on 'special teaching methods' published for teacher education programmes in Open Education Faculty.